生活漫畫

上前去！兇手在那邊（黃鼎作）

（第二期）

一九三六年五月號

2

本期要目

圖畫

上前去，凶手去那邊　（彩色封面）……黃鼎
五一的歌聲……丁里
輯私圖……張諤
亞洲的兄弟……黃士英
英雄崇拜者……許炎
烟……蔡若虹
五月的怒拳……黃鼎
肚子餓了爸爸還不回來……許超然
企業家的用心……黃士英
秦始皇本紀……黃鼎
大地主的巡禮……黃士英
時代列車行（彩色）……陸振聲
混世魔王的統治（彩色）……黃士英
微風集……郭佳・低吟・……張振仕
北平通訊……蔣飛虹……爭執……郁彥
嘉賓滿座……黃士英
被榨取下的貧窮者……楊嘉昌
掘强的雞（彩色）……陸振聲
讀者園地・讀者信箱……
歌謠漫畫……魯夫
鎮靜工夫……丁深
木刻……李平

文字

我與繪畫……徐懋庸
國際時事……記者
征心要解仇……勞榮
五月的病人……黃士英
買賣親愛的時候碰頭了……班斧
日本躍進的卡理卡通研究會……黃鼎
讀者想不到的……張春橋
詩……周而復・卡卓爾・張德光
同情者……周傍伽
慈善的黑螞蟻……一賀宜
生產化……田風
讀者信箱……編後記……

本刊已在內政部登記中

山東大蒜與上海小姐

大蒜是助氣殺菌的東西。多食補肺健胃。我國北方人。尤其是山東人。個子大。氣力雄。肺病胃病絕少發生。就是多食大蒜的緣故。但凡事有利必有害。大蒜雖然有許多好處。可是一股臭辣氣。令人聞之。隔夜飯都要嘔出來。尤其是上海小姐們。不特不敢聞那股氣。即偶聽人提及大蒜。亦要覺得頭痛。其實不單上海小姐。凡是女性都無不怕的。那末不食又不好。食了又不妙。究竟要怎樣安排呢？。據許多經驗過的人說。這是十分容易解決的問題。只要食大蒜後。口中含

虎標八卦丹少許。不特臭氣立除。更可健胃消積。有女伴而又喜食大蒜的人們。不妨試之

辟疫防痧。此丹第一。

夏令將臨。請多購備。

全國各大藥房各烟紙什貨店均有出售

虎標永安堂滬行

新新公司後面甯波路五九一至五九五號

電話九三一五九號

生活漫畫

第二期

中華民國廿五年五月號

五一的歌聲　　丁里作

上海圖書館藏

上海图书馆藏书
A541 412 0018 6134B

我們引據着漫畫本來之意義，淨化漫畫界，努力眞誠的活動去發展正統的漫畫。——卡理卡通研究會——

北其政治的與經濟的侵奪自屬肆無忌憚，近來浪人挾武力之保障私貨在天津及上海輸入為數可驚，中國海關收入蒙其重大影響。據五月十二日報載中國財政損失達三千萬元實際上輸入中國之貨物數額較以前記錄尚高中國海關方面對於私貨輸入防止，頗為努力，查緝工作亦頗認眞，然尚不能防其萬一，報載且有在秦島查獲走私船員竟遭浪人毆。這一個問題便愈見嚴重，而與領土主權之完整有連帶關係的。

輯私圖

張諤作

內蒙古的獨立

內蒙古的獨立消息和德王關謠聲明在報紙上看見了好幾回，竟畢在路透社電中說明了德王在滂江組織獨立政府主席由德王自任，其餘陸軍財政等重要職務都歸日人掌握，』德王在關謠聲中想已成為第五溥儀，而在防共的美名之下內蒙又將成為××的囊中物了。

墨索里尼像

國聯會之命運

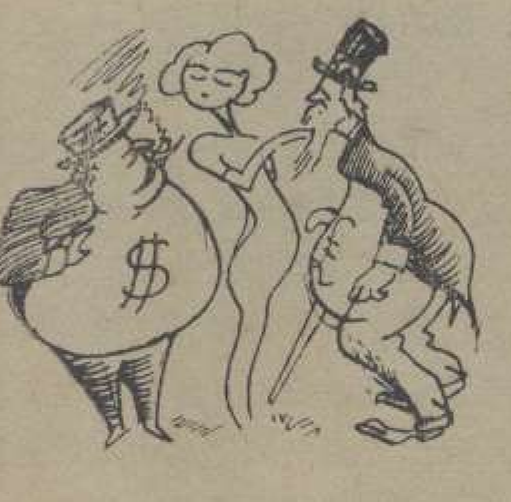
由意阿戰爭而產生以英國為主動的國聯對意制裁，誰都曉得國聯是在英法的手掌中操縱着的，正因為英法自己本身上有許多利害衝突之處所以對意制裁像對德制裁一樣的徒具空文，事情是非常複雜的簡單地說：當東非戰爭開始，英國担心着他在阿比西尼亞的利益，於是頗欲聯絡法國以對意制裁的，可是法意原沒有什麼了不得的矛盾，於是法國表示幫忙當然可以，但在德國侵略法國的行為下英國是必須將同樣的方式來制裁德國的，原來英國的外交素極狡猾，一方面他欲與德推持相當友誼當然不肯得罪了德國，祇是給法國以圓滑的答允，這顯然在法蘭西不能十分信任的，正在大家猶豫的時候希特拉已看準了他們的弱點，實行他的廢除洛卡諾條約進兵萊茵區，這是給法國一個莫大的威嚇，當然他除了批准法蘇協定之外亦需要拉攏英國去制裁德國的。英國是不敢開罪於德國於是用空洞的方法敷衍着，法國亦以同樣的方法去還給英國，所謂國聯的制裁就在這針鋒相對互相棄制的形勢之下延擱著帝國主義國聯操縱下的國聯的集體行動顯然遭了致命的打擊了。

廣田像

國際時事

阿比西尼亞民族萬歲

在文明國(?)的意帝國主義的新兵器與毒瓦斯的重重屠殺之下的阿比西尼亞，以軍備的窳劣與戰略的錯誤不幸在軍事上遭到敗北，消息傳來，全世界被壓迫民族大衆無不悲痛流淚！對此弱小民族七個月來的英雄抗戰寄以熱烈同情，尤其對這反不抵抗主義的全阿民衆表示最大的欽敬，阿國大衆雖在物質力量相差懸殊中失敗，但他英勇不屈的精神足爲其他被壓迫國大衆意識上的滋養，無疑地他是雖敗尤榮。意帝國主義的黑衣法西斯士兵耀武揚威的開入阿京，墨索里尼的宣佈併吞阿國的氣燄儘管高漲，問題並不在弱小民族的暫時失敗，而在帝國主義如何分配這個贓物？自身矛盾的暗陰分配不勻，和全世界勞苦大衆反抗的偉力，已經追蹤在法西政權的背面。阿比西尼亞民族就在這個未來的全世界大衆的擁護之下總有取得最後勝利和阿國民族解放的一天。



中美中英之借款談話

華北防共協定簽訂問題

以不戰而獲東北四省××帝國主義亦像意大利侵略阿國一樣（不過我們還沒像阿國一樣的抗戰）欲併吞整個中國爲已有，於是千方百計想出許多方法來一塊塊割取我們身上的肉，最近更以共同防赤的名字奪取整個華北，在三原則的基礎上擴大其對全中國的併吞計劃，原來『共同防共』的協定據字林西報路透社消息稱，華北防共協定經蕭振瀛與日駐屯軍參謀長永見折衝結果計其內容包括（一）設防共委員人選中日各半（二）防共委員會設正副委員長定中日委員中各推一人担任（三）簽定中日防共軍車協定冀察當局應請日軍援助但不得向中央乞師（四）設防共文化機關由中日雙方作監視反日份子（五）各軍聘請日人爲軍事及政治，顧問。三原則的第二部發展的成就，這一個鎖鏈將在防共的名詞之下輕輕釘在我們的頸項上。不願做奴隸的人們，起來！以堅强的組織用我們的血肉去換取民族生存吧。

→軍國主義之歸途

黃鼎作

福建浪人的動活

福建浪人的活動已成爲秘密公開的事實了，××帝國主義處心積慮在我們的身上轉念頭，而毒辣新奇的方法層出不窮，先之以浪人組織自治，繼之以揑造口實武力威脅。報載廈門日韓浪人麕集組織××會參加無業遊民千餘，並插血爲誓且與閩南土匪勾結形勢頗爲嚴重不能不加深切的注意。

華北華南之走私

在×軍武力的控制下的整個華

057412

我與繪畫

徐懋庸

我的女孩子已經到了喜歡拿筆塗抹的時候了，她曾在我的案頭塗壞過不少的書報。使我最覺心痛的是一本世界語譯的海涅（HenrichHeine）詩選的封面的蹧蹋，因爲這一本書是印得很精美的。最近，她又在巴比塞 Henri Barbusse 的從一個人看一個新世界的封面上用墨塗得一塌糊塗，使我大生其氣。有幾回，她還敗壞我的辛苦謄好的原稿，要我破工夫再謄過一道；這種作孽尤其大了，因爲我是最怕謄錄的。

使我最心痛的幾回；我幾乎要責罰起孩子來。但記憶就是教訓，每當這樣的時候，記起了自己小時的事情，我就完全原諒了小孩子的行爲了。

我在小時，喜歡圖畫和音樂，遠過於文字。但是我的父親。却絕對不贊成這些藝術，他以爲這些是有錢人家的大少爺玩玩的東西，無益而有害。窮人子弟是用不到學的。因此，在家裏的時候，他不准我畫畫或唱歌，每次發現我偷偷的在畫圖形的時候，總要給我一頓痛打。學校裏有圖畫一科，但我也無法學習，因爲父親不肯買圖紙和畫具；自然也因爲他沒有錢給我買。學校所寄來的成績報告單上我的國文分數和算術分數若在乙等以下時，父親就要跟我拚命，但對於每次是丁等的圖畫分數，他却十分滿意。我有時從學校裏偷一點粉筆頭，在人家的牆壁上偷偷作圖，這也不便讓父親發見，到了我會看小說的時候，我的父親甚而至於不許我看有插圖的本子。他不識字，不知書的本身的優劣，只以爲有圖畫的書總是不好的。

在這樣的文化統制之下，我雖然天生的愛好繪畫，但是根本沒有學習繪畫的機會。直到現在，我雖然仍愛欣賞繪畫，但自己却連一個簡單的圖形都構不來。只在音樂方面，還有一點基本訓練。

等到學習文字的藝術的時候，我更覺得缺乏繪畫的修養是一大憾事。我曾經試作小說，但屢試總不像樣，我自己檢查缺點就在於沒有繪畫的意味。我曾經讀過許多文學家的傳記，知道凡是成功的小說家，大抵是有繪畫的素養的。有一回，我讀到舊俄作家阿爾志跋綏夫的傳記，不禁下同情之淚。阿爾志跋綏夫是從小喜歡繪畫的，後來進的也是繪畫學校，但是後來因爲貧窮，住在污穢的屋角裏而且挨餓，又缺錢去買最要緊的東西，顏料和畫布。後來因爲生計，他才做點文章賣錢，結果便成了小說家，但阿爾志跋綏夫畢竟比我還幸運得多，他是進過繪畫學校的，我却連一點學畫的機會都沒有。

這完全是因爲我有一個那樣反對繪畫的父親的緣故。

我記得了這些事情，就不忍責罰女孩的塗抹了。我自己是不能再做我的父親那樣的父親的！

天未熱·流大汗

林家春作

賣鞋的·沒鞋穿

帮忙我吧，亞洲的兄弟：　　黃士英作

英雄與英雄崇拜者

許炎作

煙

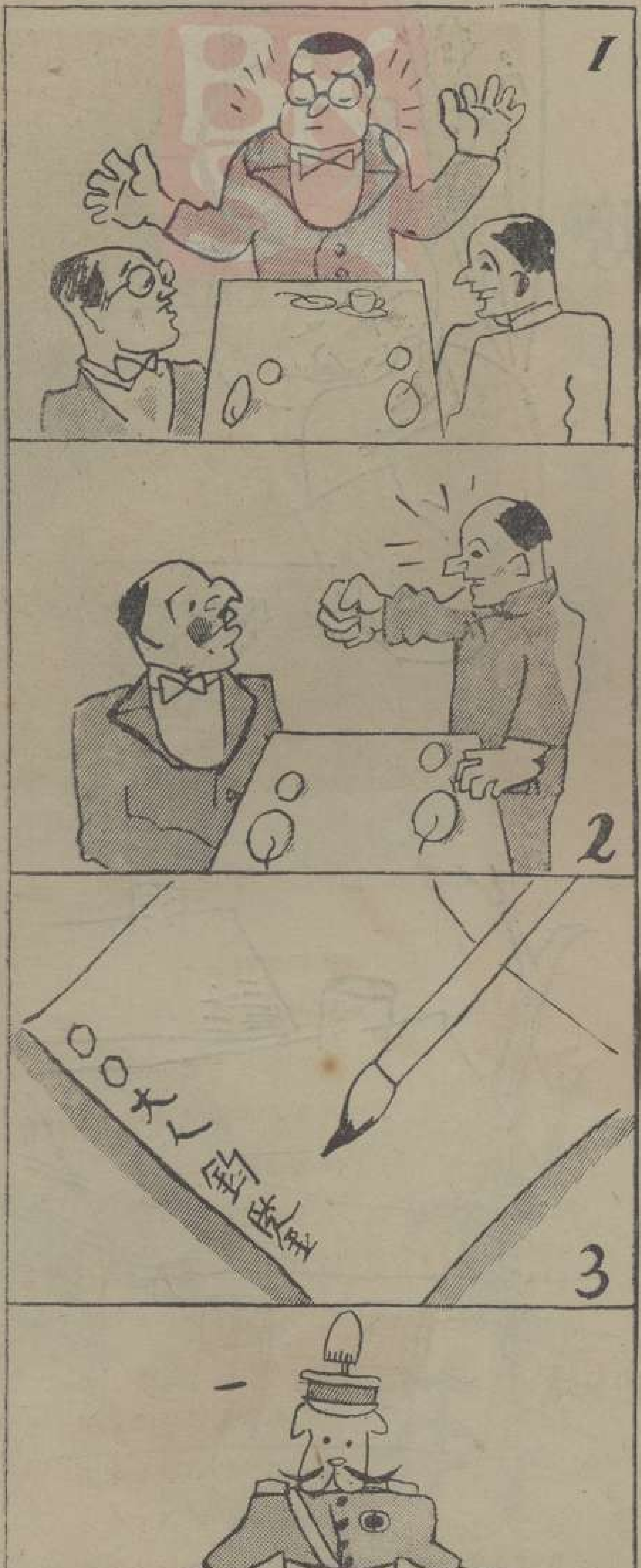
(一)煙

(三)沒有煙

(二)煙

(四)沒有煙

蔡若虹作



（一）問題爭執

（二）秉公辦理

（三）互訴上峯

（四）熟勝熟負

征心和解仇

爲了』提攜』和『親善』，我們的『學者』胡適博士曾一再『坦白的表示』了他的耿耿此心！故意把帝國主義的血腥的侵略行爲轉移到民族的仇恨上去，一再的『告日本國民』，好像侵略中國是因日本老百姓跟中國老百姓的仇恨而起的，好像『三原則』是『日本國民』的共同的意志所提出來的！

這種無恥的歪曲，正是胡適博士的『忠告』底掩護。胡適博士對於『調整中日關係』的苦心是想得很週到而忠誠的。他告訴敵人說：『日本若要得到中國的友誼，就應該努力做到中國人心悅誠服的，承認他是我們的友邦』（見四月十二日大公報：調整中日關係的先決條件，副題告日本國民）。他『忠告』我們的『友邦』政府應該『適可而止』，不要『追人太甚』，面子『總要給人的。因爲『我們在這幾年的帶甲拳頭之下，凡可以做到的都做到了！』一定要一點『面子』也不給『我們』麼？那末，你們看吧：『從前日本曾用實力援助安福系的政府，然而那種援助只可使那受援助的政府不齒於人民，使他顚覆的更快的事實，而進一步指摘今日日本軍人提倡的『華北聯合防共』的口號，只可以增加中國人民仇恨日本的心理，並且可以增加一般人民對共產黨的同情。』『友邦』政府哪，聽見了沒有？

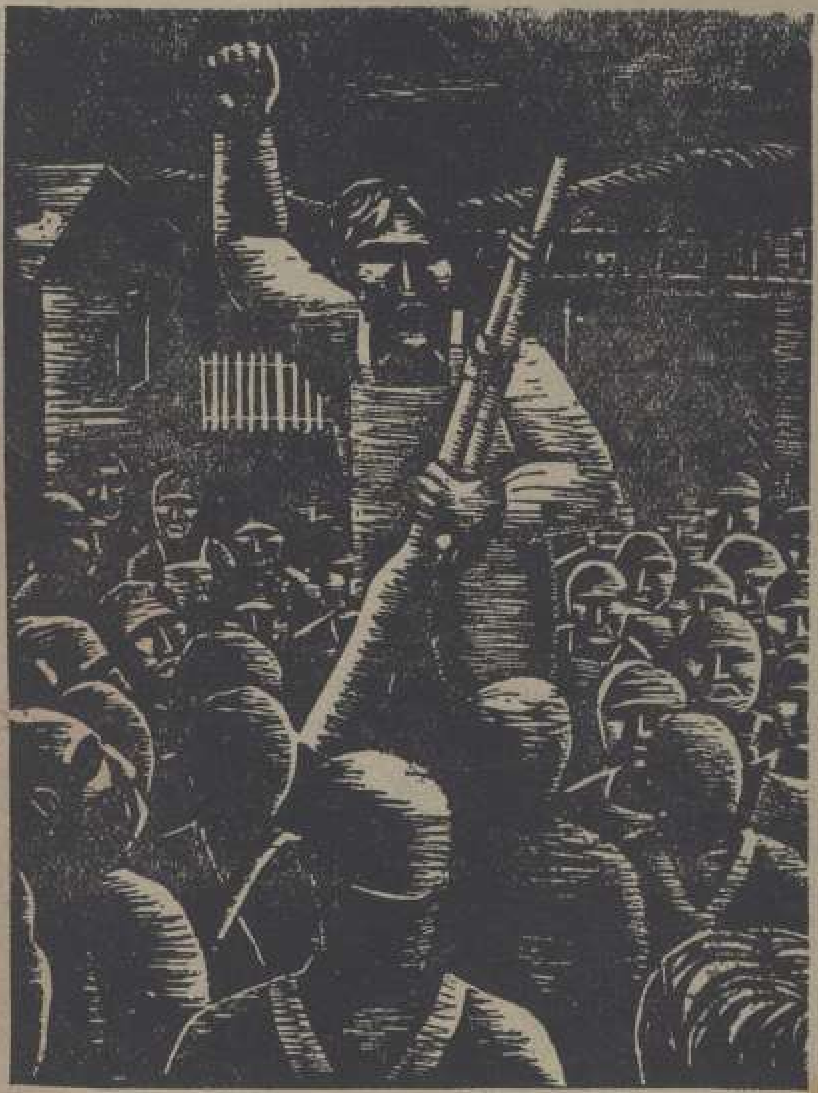
說胡適博士的『忠告』『提議』，『調整中日關係』，是『烏托邦的幻想』（張秋山先生的話）當然是寬厚的說法。說得苛刻

勞　榮

(？)一點，胡適博士不是在『獻策』麼？『面子』是要給『我們的，免得『人民不能容忍』。應該來一個『合作』的欺騙，不，『應該努力做到中國人心悅誠服』。譬如，不要硬逼『我們』名義上也承認『滿州國』，廢止一切賣身契，撤退駐華軍隊等等的恩惠來『消滅中國人民仇恨日本（共實這裏應加『政府』二字）的心理』。一句話，魯迅先生所指出的：『我們的學者也曾說過：要征服中國，必須征服中國民族的心』（八月的鄉村序言）！『征心』即所以解仇，解仇就是全盤的勝利！

可是我們兩國的老百姓有什麼仇恨可解呢？痛苦和受難是沒有國界的。我們兩國的老百姓不同樣的處在同一的魔掌下受着苦難麼？日本的勞苦兄弟們不是在我們們抗敵的戰爭中積極的幫助着我們麼？日本的勞苦兄弟們明白中國的人民獲得了解放，也解放了自己。我們老百姓也明白，得到日本勞苦弟兄共同的鬥爭，我們抗戰的勝利更能加速！站在求生的戰線上，我們大家伸出手來！

一九三六，四十七，夜。



生命之歌　羅韋

我們要活命，
我們要工作；
我們爲了生活的驅策，
終年在暗黑的地面上勞動着；
流盡血流，
歷盡艱苦，
得到的酬報是毒打與挨餓！
我們要工作，
我們要活命；
我們不甘給野獸的食噬，
舉起粗壯的臂膊來吧！
揮起堅固的鐵鋤來吧！
負起民族自救的負任來吧！
勇敢而熱烈地，
像五月之洪流！
在黑暗的生命的途中，
開闢光明燦爛的人類的新路。

買賣親愛的時候碰頭了

班　斧

『趕快出來接客！趕快出來接客！』

這樣吵着乾脆的聲氣的，照例是甘媽媽的鴉片煙的喉嚨。跟着一陣什器的脚步聲，五六個客人，走了進來。坐着的幾個姑娘，連又給罰了兩天鹽水飯的，正在暗地裏傷心的荷香也在內，都趕緊站起身來。

『我以爲大少爺多了心了。怎麼，一連好幾場（註一）都末下來了……』甘媽媽的背後，第一個進來的便是朱大少爺，一進來就是滿臉的癡笑（接十四頁）

五 月 的 怒 拳　　　　黃 鼎 作

五月的病人

黃 士 英

五月，悲壯而熱烈的五月！毒氣刺激着病人的呼吸，氣管發着炎，胸部受到窒息和苦悶，迫着他咳嗽・喘急，現着驚恐的樣子，血液强烈地反感，遍體火熱燃燒，每個血球旋動着活力，抵抗這種足以危亡生命的毒素。

他遍體發着燒，面頰映得煌紅，從充滿了血絲的眼裏，表露他內心的創痛和憤慨，神經弛漲起來，全身顫慄得可怕，人像瘋狂了，用拳頭高舉在天空，像攫到一頭猛獸而要擊斃一樣。呼吸急促了，氣與力的激動，使他渾身滴着汗，他悲痛地呼喊，衰弱的體質上發出强大的鬥力！

毒氣依然從窗外・門外・吹進來，在這不蔽風雨的窗門中吹進來，吹到他的身上，吹進他的鼻子，吹滿了他的病榻。而且，愈來愈凶惡，愈來愈毒辣，他全身的血管亦流動得更迅速，更緊漲，緊漲得像要炸裂的樣子，全身火熱得像一塊燒紅的鐵，燒透了他的內心的熱力；他使足了全身的氣力與足以危害他的生命的毒素死力的抗鬥！顯得週身强烈的衝動，每一根靜脈和筋骨裏迸發出偉大的抗鬥力量！心臟猛烈的跳動，像巨輪撞着冰山般的跳動，跳動得激烈！

但是他的神志依然清醒，頭腦亦明晰，他懂得醫學的常識，他曉得人體解剖，他看過最新最正確的世界醫學名著，而且說遇到這種毒氛氣的侵害需要以熱力與熱藥來抗戰！

毒氣侵迫得更利害起來，熱血的抗戰的力量亦增大起來，他雙手抓住了床竿，使它發生更偉大一點的力量！

於是，他的臥榻格格的震蕩，像地震般的震蕩，眼裏充滿了血絲，電網般堅韌的血絲，呼吸更急促了，從鼻腔中冲出來的熱氣，强烈的血腥的熱氣，爆發了的火山一般的熱氣！

內心的創痛，內臟刺激的不堪的苦痛。他終於高聲的呼叫，聲音像雷鳴，震響了瓦宇。

那聲音驚動了那位正在瞌睡夢中醒來的年輕的醫生，從他的舉止上看出他的診病經驗的缺乏，他在夢中驚醒過來，顯然現出憤怒的樣子，在僕人口中他曉得那聲音是他剛才所診治過的病人。

醫生擺出了醫生的架子，走向病人前面，在熱度表上得了使他害怕的數字。

他帶着很驕傲的神態從那舊皮包裏掏出一瓶涼藥，一只針，和一個針管，他機械地把那藥汁盛滿了針管，預備給病人注射，意思是把他的熱度降退。

病人依然發熱，熱氣從他的身上散發，散發到醫生的面前，正在說明那藥汁適足以助長毒氣的作用來危害他的生命！他喊叫，他與他論理，可是那醫生斷定他是夢囈，命令他的隨從把他的嘴用紗布緊緊扎住，禁止他發言，更命令僕人捆住他的四肢，禁止他舞動。

在僕人們的嚴重束縛之下，醫生很得意的在他右臂上注射他的藥汁。

病人的神經因此麻木起來，但無法阻止他身體的跳動，那毒氛氣得了涼汁劑的輔助，更迅速的滲到他的周身，與不甘死服的每一個血球更殘酷的屠戮，病人依然地熱烈，身體不住的在嚴重壓迫之下跳動，不住的跳動；於是，醫生智慧地想出一個方法，置備着一只大的冰箱，盛滿了冰塊，把那病人丢在裏面・閉在暗室，他的理由是說這樣可以使他寧靜，而且病菌不會傳播出去・固然，房屋裏寂靜一些時，聽到的僅是醫生磨擦針尖的聲音。

病人依然發熱，熱得比前利害，每一滴血液發揮着最後的集團熱力，像流火！燒遍了全身，燒溶了冰塊，燒斷着幫布，燒毀了冰箱，燒滅了滿屋子的五月的毒氣！

五月祭

李直言作

肚子餓了，爸爸還不回來

許超然作

『跟你介紹介紹。這個便是鼎鼎大名的鳳仙，這個便是聞名的李么妹……這就是漆大少爺。才從潭鷺塲來的。』

被叫做漆大爺的這位新來的客人，是個二十三四的伙子，一個穿得挺漂亮的，戴一頂官帽，臉上長滿了騷瘡。

裝做另一付笑臉，跟着走過來的荷香，一看見這個叫做漆大少爺的，馬上怔住了！呵！這叫做漆大少爺的，不分明是漆財主大老爺的少爺嗎？是的，是的，不料怎麼也來這裏了！

荷香的心，一陣一陣的緊起來了。

荷香的家，是在潭鷺塲外幾里路遠的鄉下，一個臨溪的農莊。小時候的事情，大都朦朦朧朧的忘記了。記得的只是爹爹和哥哥，在田裏忙着做莊稼。每年秋天，收完了穀子，爹爹和媽媽，總是焦着眉頭，要愁幾天。說是今年又不合算，要那輩子才得伸皮（註二）？春天一來，便又忙得吃飯的工夫，都沒有了……。

人一長太了，就知道日子不好過。一年做到頭，連吃口糧食也艱難。而且年身（註三），一年更不如一年了。以前，雖是跟牛的一般做，倒還够吃够穿。現在，什麼捐麼稅，花樣天天多，做出來的血汗錢，通通都捐他媽的上去了。有時，年身一壞，還不够上粮稅。要是一打仗火，那更不得了，拉伕，抽捐款，完粮，幾天就要出銀等出人。幾次過兵，什麼東西都搶空了。到頭還是賣了地方，才度過年關。就在那年，爹爹死了。爹爹死的原因，是爲了做莊稼過不了活，才在漆財主大老爺那裏，借了十錠銀子，去私販鴉片煙生意去了。幾個月以後，消息帶回來，才知道爹爹在瀘州府犯了案，判了什麼無期徒刑，永遠沒出監牢了，一家人急得沒法，又丢不脫手，去看看也不能。後來不久，就聽說死在牢裏了。

從此，莊稼便是哥哥媽媽頂手做了。

去年初，從城裏帶來了消息，說是這一縣的栽鴉片，已經立准案了。本來，這件事情，全縣鬧動過好久了。城裏的一批人，要求立案批准，但鄉下人都反對。種鴉片煙，本來是好生意，可是層層捐稅一抽下來，就不合算。這類事情，在隣縣，已經發生過了。誰也知道，沒有好結果。可是後來雖然反對的人多，軍部却硬下了命令告示出來了。

不管做莊稼的怎樣痛心，可以，不由得你！不種，就要抽懶捐，和罰款！告示公佈了以後，立刻又要激立案費。潭鷺塲一塲就是五千塊。

三月過去了，四月過去了，又抽了幾道捐。什麼青苗捐，畝捐，栽種捐，又得按時激納。眞的迫出人命來，好容易混過去了。

等到收穫鴉片了，又一齊激了幾樣捐。種的煙一多，煙價就大跌。收得的煙，差不多通通賣完，只够上捐款。償了買種子買肥料的本錢，一個沒有剩！幾個月的辛苦還不上算！

秋天，穀子收了九成還多，算是很難得的年頭，比幾年以來都好。可是正粮副粮，也跟着增加。什麽安粮費，又一起抬。一下子，穀子去了大半！剩下的過年還出捐款。生活呢？也就靠這一點點了。

爹爹背下的十錠子的賬，吃漆家來追要了。說是債期已滿，連本帶利，要十錠銀子另三十元。天哪！一下子要出一百五十元，那裏拿得出？就是穀子馬上賣完了，消零頭也不足够。

不還了不倒事。不管三七二十一，總之要錢！漆大少爺親自下鄉來，硬把僅有的幾畝地方，押去抵賬了。裏裏只剩一間不房是自己的了。明年，拿什麽來種呢？十來畝地，是從祖上傳下來的，幾輩人的命根！幾年斷送完了！……

哥哥也氣忍得丟了家，進兵營去了。

『……變兒也要報仇！』

這是荷香賭的咒，安下了的决心。可是女人家，有甚麽能力？漆家有錢，又有勢，那個惹得起？迫死的才只你一家？媽媽跟妹妹，活着要穿要吃，從那裏出？荷香是孝女，仇不報不說，還能忍心媽媽妹妹餓死嗎？ 這樣，荷香便自動的賣進堂子裏去了。

不到半年的日子荷香一切明白了。什麽報仇，什麽重興家業，都成了夢了。自己的身子，活活的犧牲了。永遠永遠休想有出頭的日子了！……

『麻將』正打得熱鬧。漆大少爺又快和牌了。笑聲又來起來。荷香也不自然的乾笑起吵鬧。可是，眼睛裏也冒得出火！

今晚，眼前的仇人，還在壓在自己的身上呵……！這可能容忍嗎？……自己已是犧牲了，有什麽可惜！……

荷香姑娘，躊躇起來了……

（註一）是說鄉場上的場期，大致三天爲一場。

（註二）四川鄉下人愛說的話。大致是幾時才好的意思。伸皮，如會意，是皮子舒舒服服的伸展了。

（註三）就是年成。

企業家的用心

黄士英作

『日本躍進的卡理卡通研究會』

黃 鼎

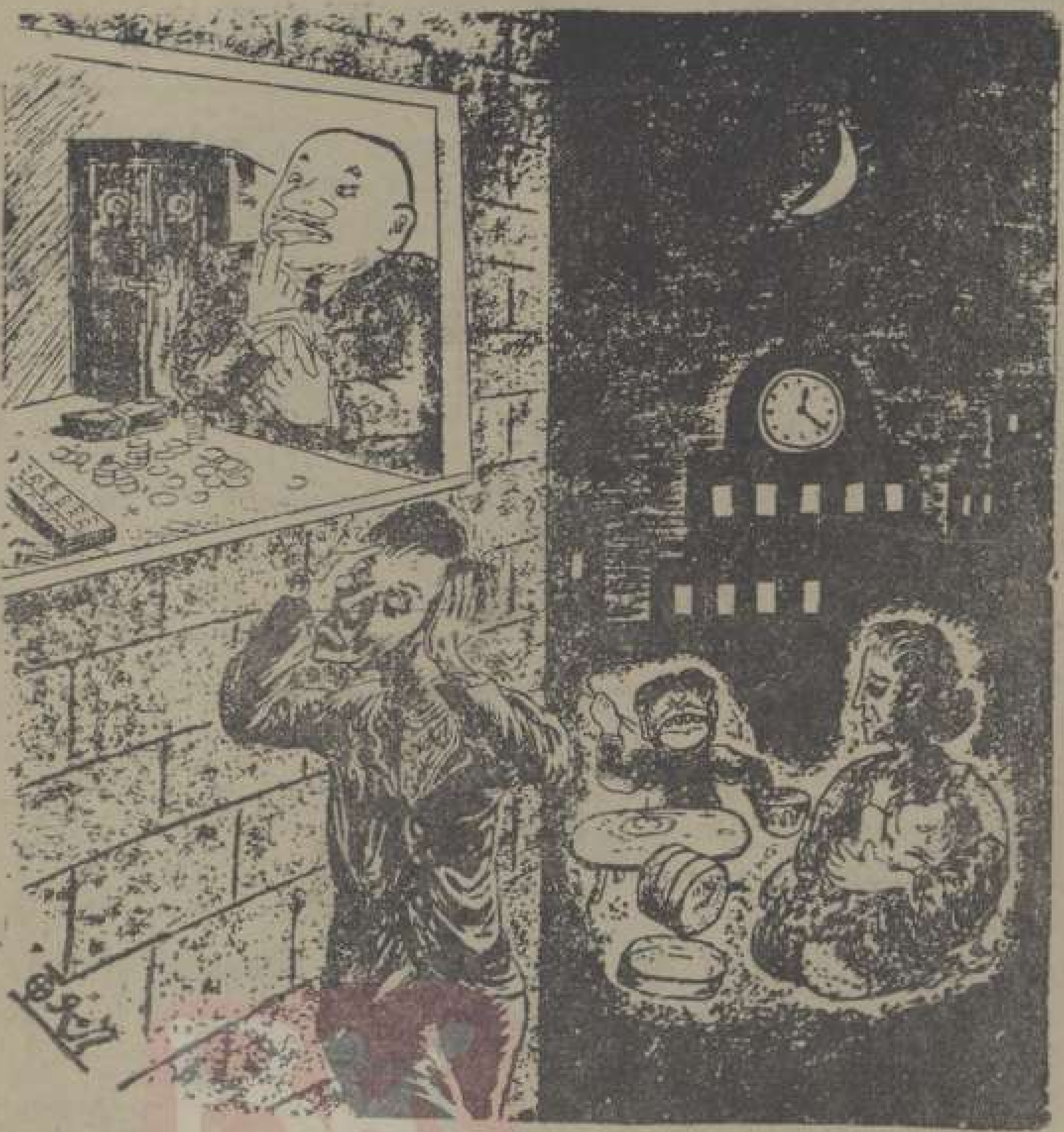
很歡愉的，遙遠地從日本廣播給與我們新的消息；而在日本帝國統治下以不罵人不諷刺的諷刺藝術的營陣，今日列出像初春的太陽如跟昭和初年間一樣有朝氣的漫畫會，很有協同研究能力地初生了；那是去歲八月間日本所有盤着前進思維的青年作者羣合組的『卡理卡通研究』。

這是値得替他們讚揚；在東京文化中心的日本漫畫界的根據地，一般一號的作家以不革命不反革命的不明顯的態度去放棄時代，使較偉大藝術作品的漫畫的意識形態，從正確的立論上而後退了，『卡理卡通研究』的作者羣能以新的旗幟演出，使往日『柳瀨正夢』時代的作品再生，把日本漫畫界幾年來從浪漫的圈子里牽歸到寫實，我們不能不說他們的作品是有更大更高意義價値的進步，何況他們的發軔不是文化中心的東京而在兵庫縣的地方呢？

日本漫畫步調之脫軌，情形彷彿和中國漫畫一樣，『日本漫畫會』在去年二月間擺出其像山水畫形似作品的展覽會，由少數畫壇的獨裁者以『笑』的恣態代表大衆閱者觀感的情緒，去招羅其收門票的生意。可是沒有『笑』的日本民衆，他們並不要求『笑』的精神的讀物，我也曾看不到他們的題材上有合乎事實需要『笑』的笑料，所以在這廣大的會場上不能引吸多量觀衆兩個鐘頭上的留戀。這是他們把英國美國式『笑』的漫畫趣味而施放在沒有笑的日本帝國里，成爲高雅閒人雪茄茶飯後的附屬物，而遠遠離開大衆需要這情理的精神上的食糧的路線，經營其超現實浪漫的誘惑的作品。這樣日本漫畫界在文化地位不能升上高水準的成就，構成這因素，並不是日本讀者不懂得漫畫府川白川氏，說『一般的日本人，對於作爲一種藝術的漫畫，也仿彿見得毫無理解，加以蔑視似的』，的話。實在不能肯定一般日本民衆不愛讀漫畫而論的。雖然漫畫在今日還不能深入每一個日本人的腦蓋。這不能歸咎民衆看不起漫畫，實在漫畫的題材技巧距離得民衆的生活現象太遠了，我們可以在所謂一流的代表作家岡本一平氏池部鈞氏的作品找出其對社會過失的證實，更在遍賣的新聞報紙雜誌篇幅上，隨時刊有歪曲漫畫正統意義的作品礙着我們的眼簾。如高唱合乎眞理而帶有人道主義作用的麻生豐氏，由該漫畫家去替一般日本民衆籍羣情的力量來責駡意帝國主義殘暴地侵略弱小民族『阿比西尼亞』鼓吹人家去履行和平。他的畫面確是很美觀而附上一些誘惑的甜味。可是反正他會自白的告訴你，他會把他的畫筆去奉承日本的武人和軍閥，叫每一個民衆跑到被侵略民族的地域上去送死，同時他更會駡中國愚蠢，很不識抬舉的不去和日本帝國主義親一親善，然而中國愚蠢的事太多了。日本民衆也未必情願拿起槍桿，他們每個都在生活中疲乏着，眞的他們渴望和平。也曾有一位日本朋友對我說『我們都是活着的人呵』！這樣，一位肩起對廣大不幸的人類負有同情心名目的漫畫作家，我們會認清楚麻生豐氏的面孔含蓄着怎樣狡猾的毒意。然與麻生豐氏形似的，偏偏滿了日本漫畫壇，他們的作品與民衆所要求的背道，使不是綁着眼睛的人都能够了解

沒有自由的人　　小笠原賢正作

前進作家的苦悶　鈴木紫作



錢之音　　川崎左一作

當那時候，站在人生歧路的他們

他們蘊藏着在漫畫上含有欺騙，因此民衆對漫畫加以蔑視的，這惡氣氛的散據，使我們中國的漫畫作者在同病相感中不無遙遠致嘆。但新的曙光隱隱動着，『卡理卡通研究』會的行徑將給與日本藝術上新的刺激，而是一只樸實肢態的粗臂高舉着！

『卡理卡通研究』會眞面目的踏着他們有確定步調的在進着，他們以樸素的態度去追求現實的對象，而履行對目前惡現象的日本漫畫界加以檢舉的必然的責任，並掃蕩一切反派的漫畫作品實行淸理運動，他們要發出的言語，正是『我們引據着漫畫本來之意義，淨化漫畫界，努力眞誠的活動去發展正統的漫畫』。這樣，他們以有程序的輝耀着在灰沉的漫畫界的氣氛里的革新的力量，將來完成其藝術上更超一步的道路，我們的眼睛定可指望他們所得的結果的燦爛吧！

該會在經濟條件管制下，而其精神是不受任何背景制肘的很闊達自由地刊出『卡理卡通研究』小型的月報，從今年三月號到四月號，內容所供給我們的印象，是反軍國主義的行動與及日本社會制度的不平律，這樣的題材在日本漫畫界是不多見的，還有，他們的組織在老作家柳瀨正夢，下川凹天，池田永一治等指導下成立有力的羣團，無疑她他們以燃燒的靈魂把感情給日本廣大的羣衆；使每一個日本人去認識現實，而感到自身生存與統治者的關係，去奮起！我們介紹他們這幾幅作品，對目前中國漫畫界有同樣反映的動機的。

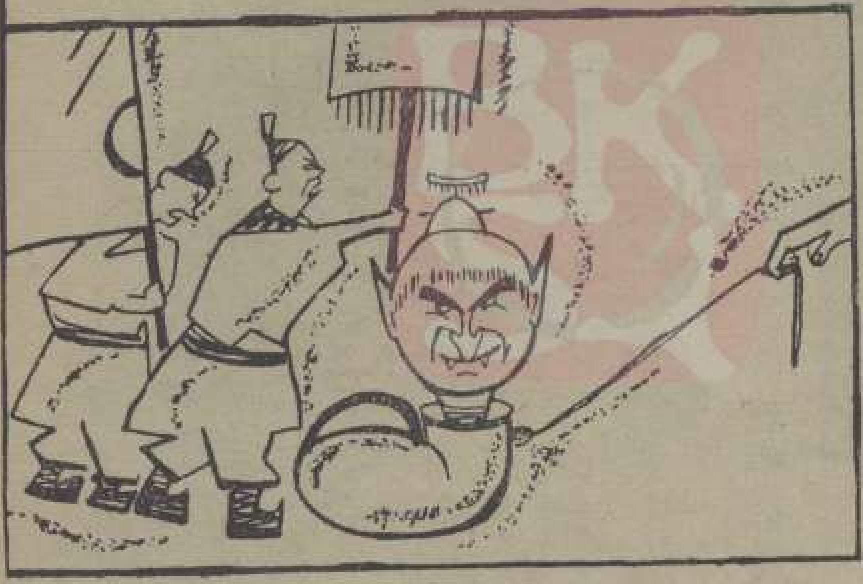
沒有飯吃的人　石橋翠鳳作

女人們　　千草一衛作

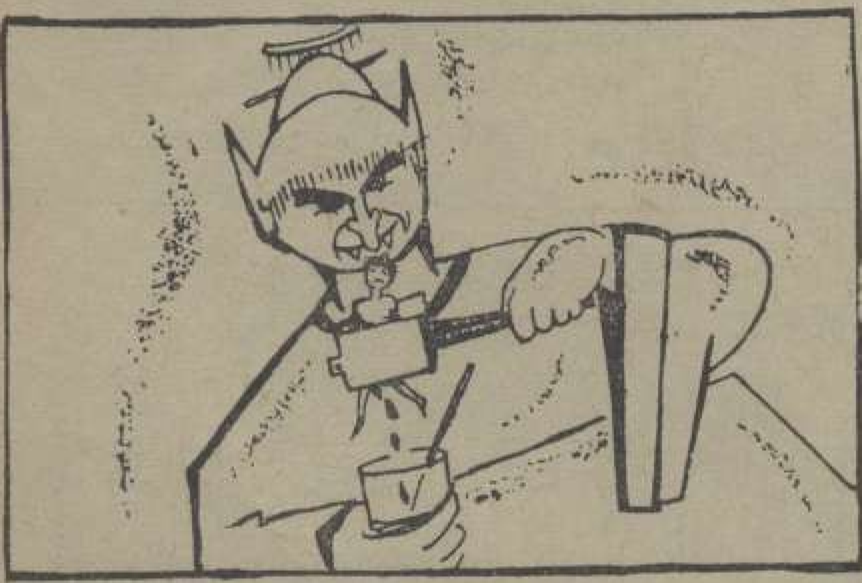
秦始皇本紀

(歷史漫畫)

（一）從歷史上看到秦始皇今日的肖像

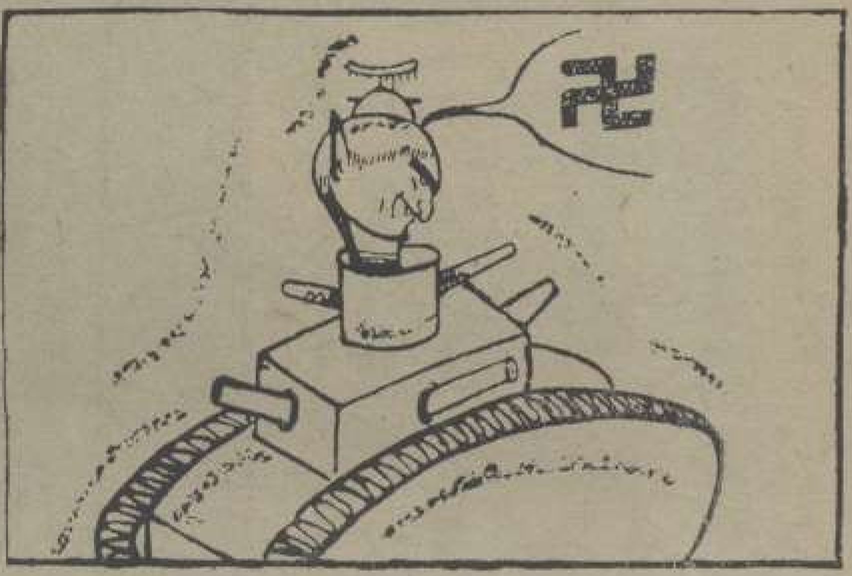


（二）他本來跟莊襄王做王子的



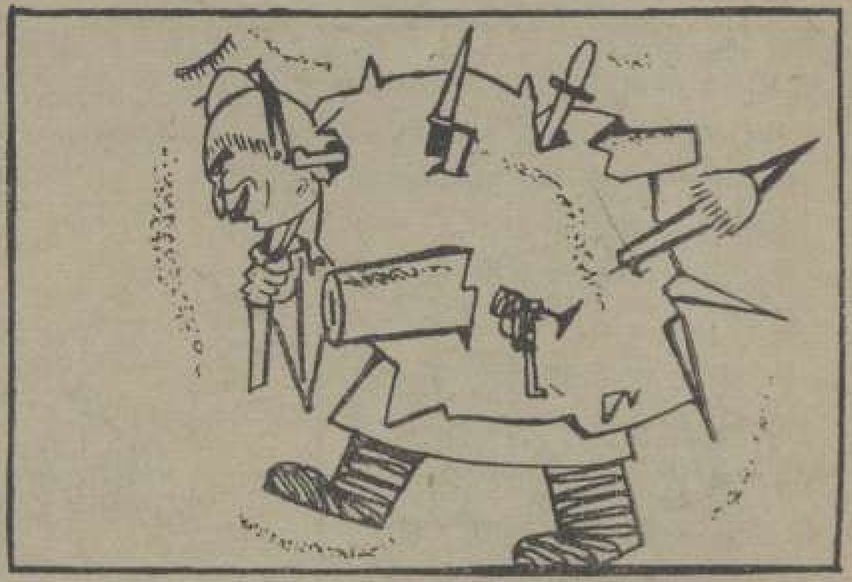
（三）政，最她的名字，殘暴是他的性格

（四）不久，他取了父親內戰能手的名義去吞滅六國



（五）紀元前二二一年，他便實現其永不滅的獨裁皇帝夢

（六）於是開始其嚴刑酷法去壓迫民衆

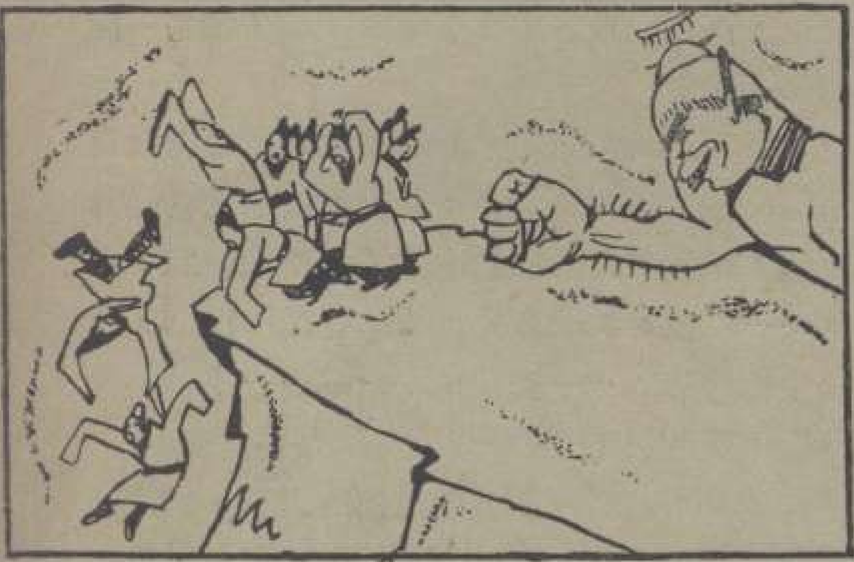


（七）然而他又怕民衆起來革命，盡收天下兵器

（八）尤其是他更痛恨是古非今的讀書人

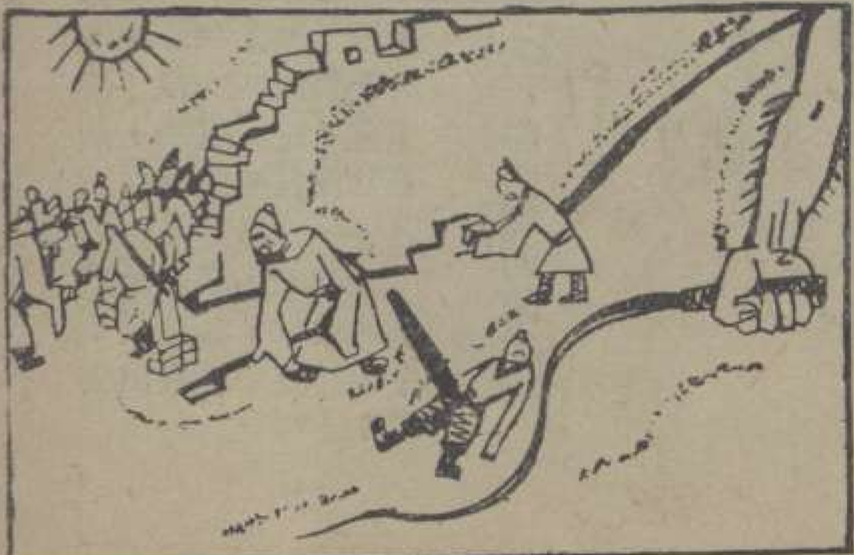
—黃 鼎 作—

（九）便焚燬一切被目爲反動有文化價值的書藉

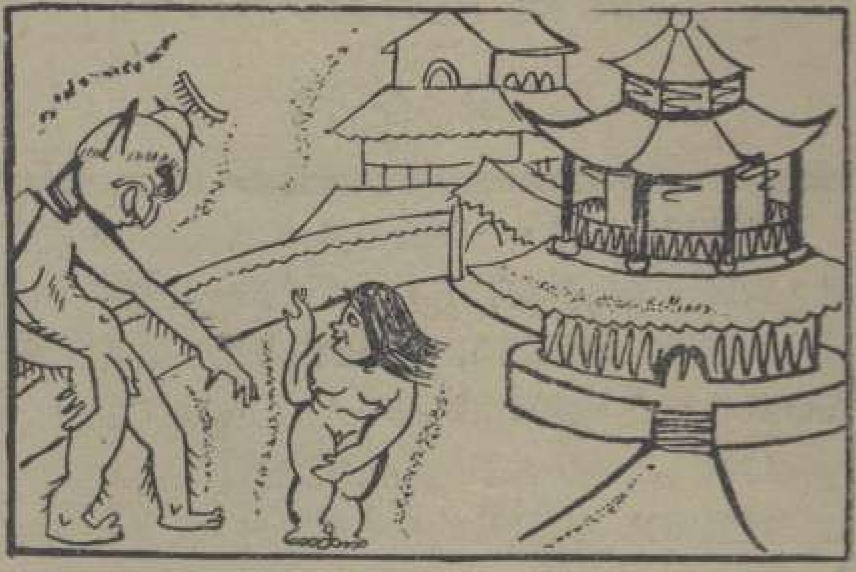


（十）更把手無寸鐵無辜的文人四百六十位生埋于咸陽

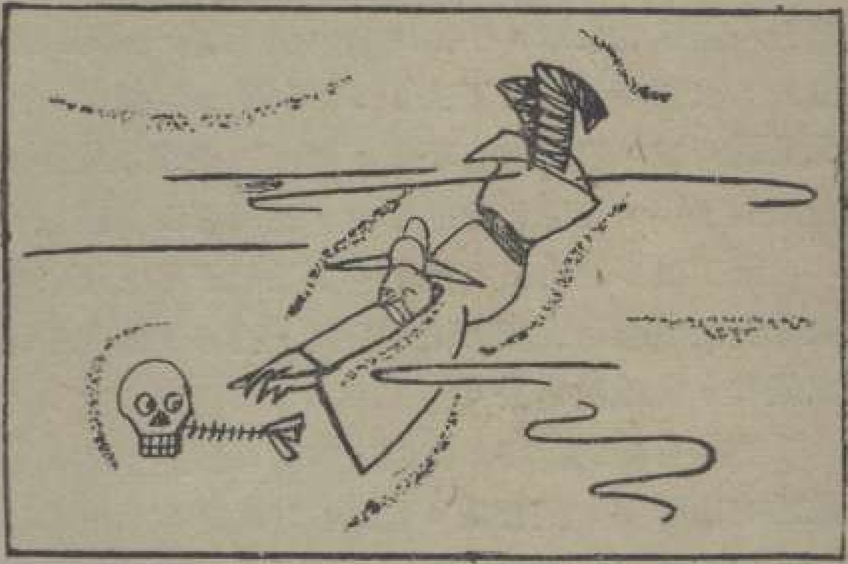
（十一）可是革命的波濤動着，他在博浪沙被子房的力士狙擊了，惜未中



（十二）因此他更逼民衆去犧牲，替自已築起長城，鞏固其私人地位



（十三）還有，他做好阿房宮作樂了。



（十四）但獨裁者是怕死的，便使徐福入海求仙去

（十五）可惜不死的藥草失效，不死的他終在沙丘死去了。

（十六）今日之自由人啊！你們會忘記秦始皇的鎖鐐嗎？

讀者想不到的

張春橋

沿著城頭馬路，冬天的早晨，沐浴在重重的濃霧里，我底靈魂像壓在石下，心胸像被一隻魔手束著，時常沒有陽光，在南國沒有見到過那樣討厭的天氣。然而我必須去，到那家規模不大的小報館里去。

每次，我看著寄來的用眞摯的語句寫成的文章，心頭跳躍得比一只歡欣的兎子還勵害，尤其是夜晚，四周靜靜的，在長久的時間中聽不到些微的聲音。我讀著一篇篇的文章，手指興奮的顫慄了。就跑到院子里去，散散步，冰冷下去了，沸騰的血。然而，睡在牀上的時候，眼睛還合不上，好像那些文章成排成排地堆成了字，支撑著我的眼皮，刺激著我的眼球。

費了很多的力氣睡熟了。第二天一早又起來。我畫好美麗的題目式樣，組好版式，捲好，兩隻手踏進衣袋里，向報館走去。

那些可愛的排字工友們，給許多鼓勵似的，他們熟悉的檢著字，挾著條。看到我時的態度特別和睦可親。也許是自己年紀太輕了，總喜歡看著他們排好版，打出樣子來，甚至幫助校對先生看一看大樣。直到上版了，我才高興地回來。我希望讀者同我一樣地高興，讀着那些作品。但是，有一天，副刊版的第一篇抽去了，換上一篇用四號字登出的『談放屁』。

懷著滿肚子的不愜意，我走進排字室里。

『羅先生：知道了不？抽去一篇』！

時常同我話笑的一個瘦子正色地給我說。同時，用那塗滿了油膩的手指挾給我一張紙條。——

『××兄：今日副刊中『論華北問題』文頗不妥，已抽去，並補入一文。盼今日午後至我處一談』。

我恨恨地咬著牙瞪了那署名一眼，就跑到總編輯家里去。

那是一座新蓋的平房，進去兩個大門，才到他的會客室。

我坐在沙發上，等他出來。

屋子很整潔，線裝書洋裝書，以至于原版書，排列在四五隻書架上。在淡綠色的牆壁上掛著于右任寫的中堂，譚延闓的對聯，和兩幅珂羅版的墨色畫。書桌靠近窗，還有幾隻沙發，平均地列在不太大的房間里。早晨溫和的陽光，已經突破霧的重圍，靜靜地像羽毛樣地晒在屋里。

他出來以後，很客氣地和我握了握手。但是，談話却費力了：他從天很好說到最近那家的戲好。

『是的』，我接過來說：『今天的稿子抽去一篇，你知道吧！』

『唔，唔，是的，是的，』他家剛剛發覺出我爲什麼事來似的說：『那篇文章不是說最近華北的局勢的嗎？這個，這個，對於我們這個小報不大便宜，所以我說，……以後，我底意見，呵，也是不得已，還是多登點中級趣味，……低級是不好的……』

『那樣，讀者們不是要……』

『不會的，不會的，』他慌忙接過去說，『我們這個報預備專銷給商界，別的暫不注意，……這時候，談國事，有點，哈，哈，哈，……。』

他底玩笑的態度，使我的心胸炸裂了。

『那麼我不能够再做下去了！』

我不等他底回答，就走出來。

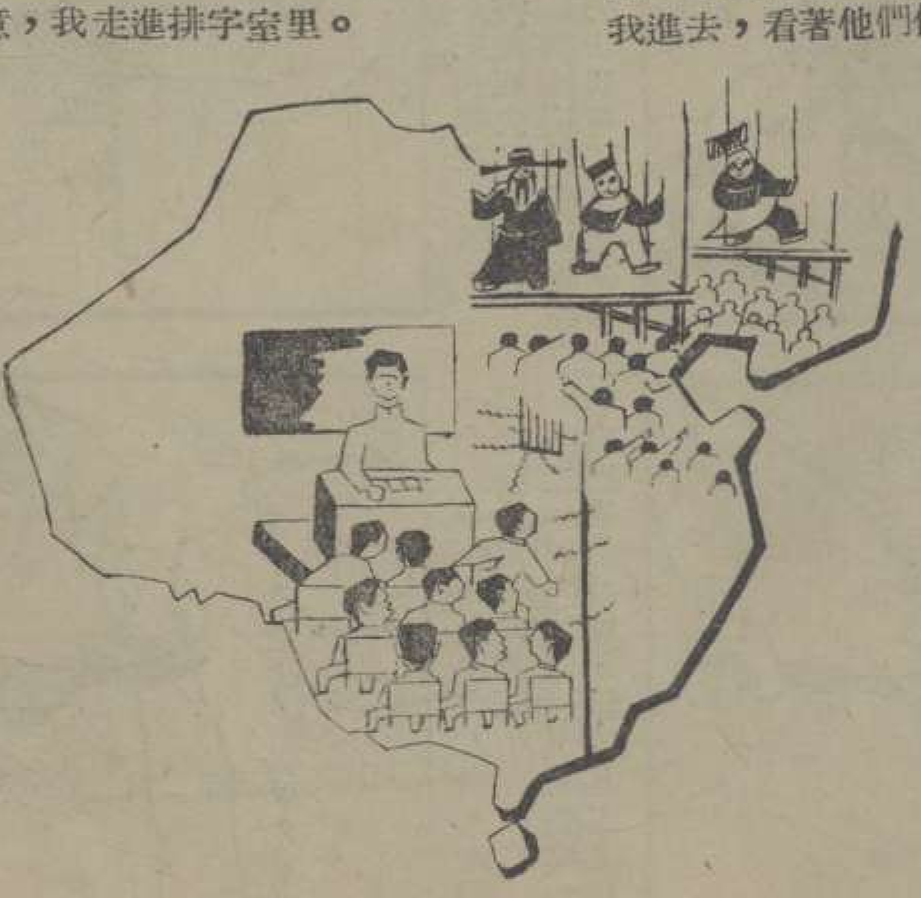
排字室里依然平常似的充滿了煤氣油味。

我進去，看著他們依然還在工作。有一個人正排著那篇『再說華北問題。』我走過去，拍拍他底肩膀說：『這篇東西抽出來了！』

他不懂事的孩子似的望着我底臉。

『以後，大概我不來了。』我想說，又不好說地，出了排字室，走回家去，沿著那條長長的城頭馬路。

夜晚，讀著抽出來的文章，我懷疑：』爲什麼不能登出去呢？』



先生說：閒事少管你們埋頭讀書吧

沈靈鈞作

大地主的巡禮

黃士英作

老道，老道，
在山住廟
不會念經，
光會睡覺，
見人就化緣，
少了還不要
廟倒了，
老道也跑了！

魯夫作

時代列車行

陸振聲作

混世魔王之統治

黃士英作

一九三六年之資本主義者

陸玉書作

說話難

北平蔣飛虹作

相面先生

周而復

一張桌子就是一個世界，
在街邊冷眼旁觀；
每一個人都是他的對象；
孤獨地守着希望。
只要聽一聽口音，
看一看神色，穿的是什麼
　衣裳，
便會知道你的來歷。
相天下士，善觀氣色。
一手把你推下絕望的深淵
或是帶到希望的山嶺，
全靠他一句話。
隨你問什麼事，
保你總有個滿意的答覆。
過去未來都在他的手中。
指出你的迷津，
告訴你今後的吉凶。
看手不要錢，
問流年終身也是要一元。
不信，把你過去的事一一
　從頭訴起，
沒有一句話是假，
你的面相供出你的過去。
過路的人是要站下來，
未來的事和口沫，
一齊在他嘴上綻開：
當夕陽跌下魔天的高樓，
自己可不知道今天的晚餐
在什麼地方。

慈善家和杯子

卡卓爾作

你這位天下難尋的
親愛的丫頭，
你簡直是隻沒有頭的蒼蠅！
整天價手忙脚亂
胡跑，瞎闖…………
一隻值兩毛錢的杯子給你打
碎了！
你還有什麼說得？
是魔鬼捉去了你底魂靈？
哈哈！你倒受驚了嗎小姐？
那眞有點兒對不住！
何必嚇成那個樣兒呢，
你好像還不明白我
是一個怎樣寬洪大量慈善家
呵！
就瞧上帝底面上，
我饒恕了你！
我並不要給你一點點兒的懲
罰，
那，你就一直給我做二十年
的僕役吧！

端起一碗稀米飯

張德光作

端起一碗稀米飯，
恨不得摔個稀胡爛。
人生就是這樣嗎？
一輩光喝稀米飯！
端起一碗紅糊塗，
悔不能把牠躁成土。
人生就是這樣嗎？
一輩子光喝紅糊塗！
端起一碗紅薯葉，
恨不能摔個破裂裂。
人生就是這樣嗎？
一輩子光喝紅薯茶！

端起一碗稀米飯，
氣紅爺爺的兩個眼。
我們這一輩子就該這樣嗎？
窮種就該光過黑暗的世界嗎?!
端起一碗紅糊塗，
氣的爺爺的肚子鼓又鼓。
我們這一輩子就該這樣嗎？
窮種就不該過一點光明的世界嗎？
端起一碗紅薯茶，
渴煩的爺爺心裏光乾安。
我們這一輩子就該這樣嗎？
窮種就沒有翻身抬頭的日子？

新聞漫畫

士英

(一)松江縣屬鹽民以私鹽捕輯嚴格，加之地主剝削天災人禍(二)因此衣食不繼流爲盜匪，刧案日必數起(三)本邑駐軍得訊卽抽派士兵下鄉圍剿！

短篇笑話

嚴寒劍作

爲何不向我處借

富翁：現在年歲眞壞，家裏用得一個錢都沒有了。

窮人：前村李家倒有錢，上月我向他也借十五塊錢，昨天剛還他。

富翁：連利還他多少呢？

窮人：借一個月連利共還他五十二塊。

富翁：眞的嗎？四五得二十，嗄！你爲何不向我處借呢？

飲酒

老師：飲酒傷腦，讀書人更不宜飲！

學生：不，飲了有好處的。

老師：胡說！

學生：你前次和我爹爹一同在店內飲酒，你也說，酒能助興，讀書人飲了酒，寫得好字，做得出好文章的話呀！

老師：你聽見的嗎？

學生：先生記性眞壞，不是我那天坐在爹爹旁邊嗎？

老師：…………

不和爸爸睡

父：孩子，今天你睡到我床上來，我和你一同睡。

兒：…………

父：爲何不做聲，爸爸喜歡你，所以叫你來睡呀！

母：爸爸喜歡你，你就去睡吧！

兒：媽！我不去，我前次和他睡了，我半夜醒來，他又不知到那裏去了。

虛頭說得大

(一)

老闆：你做生意虛頭要說得大，太老實了要賺不到錢的！夥友：是，知道了！

(二)

老闆：今天賣到多少現錢？

夥友：賣到二千文。

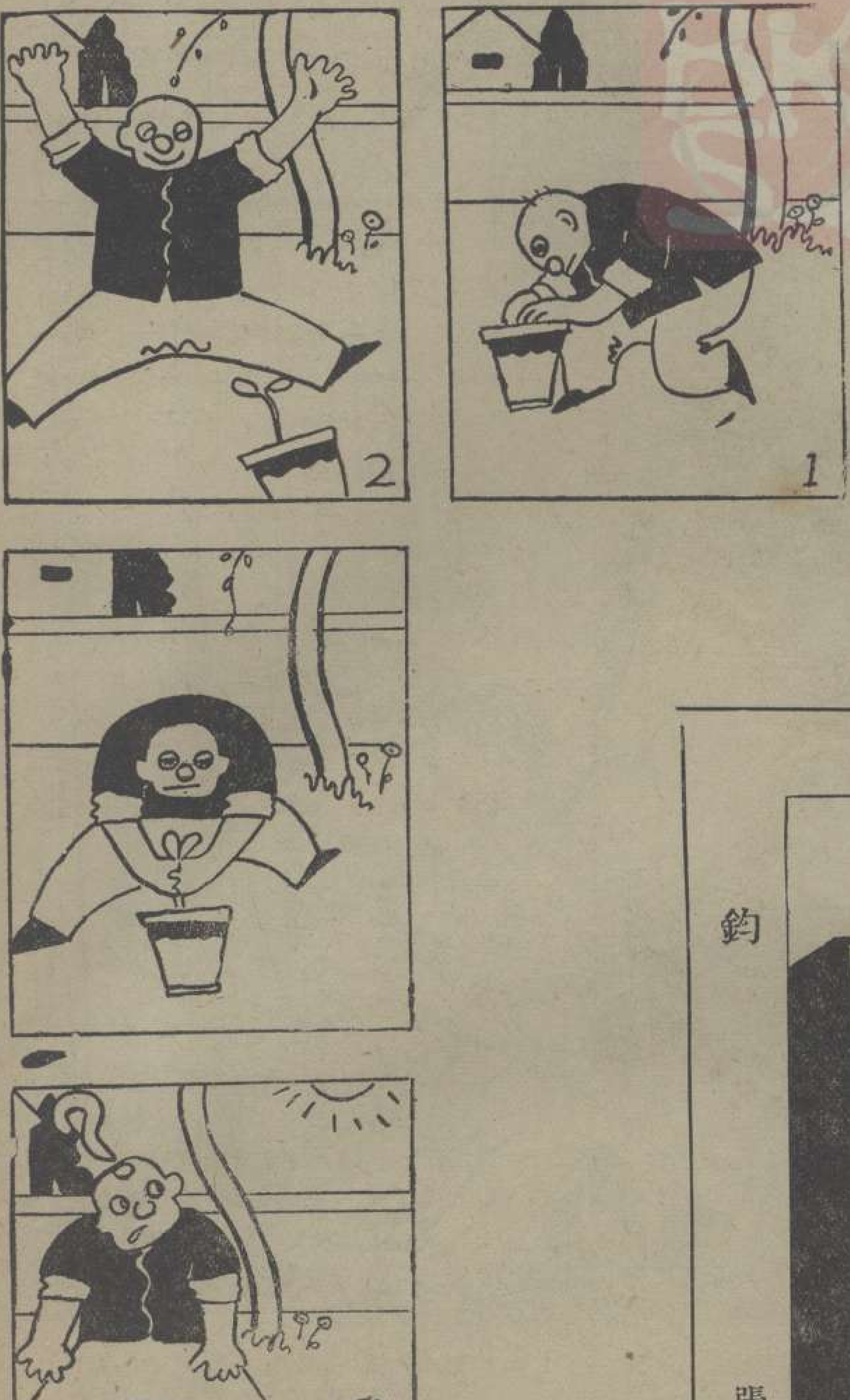
老闆：瞎說，我剛在也看見一塊銀洋的，怎說只賣到二千文呢？

夥友：你叫我虛頭要說得大呀！

老闆：——……

微風集

拔苗求長



郭佳作

無題　　低吟作

鈎

張振仕作

伸士的兒子

黃鼎東京素描之一

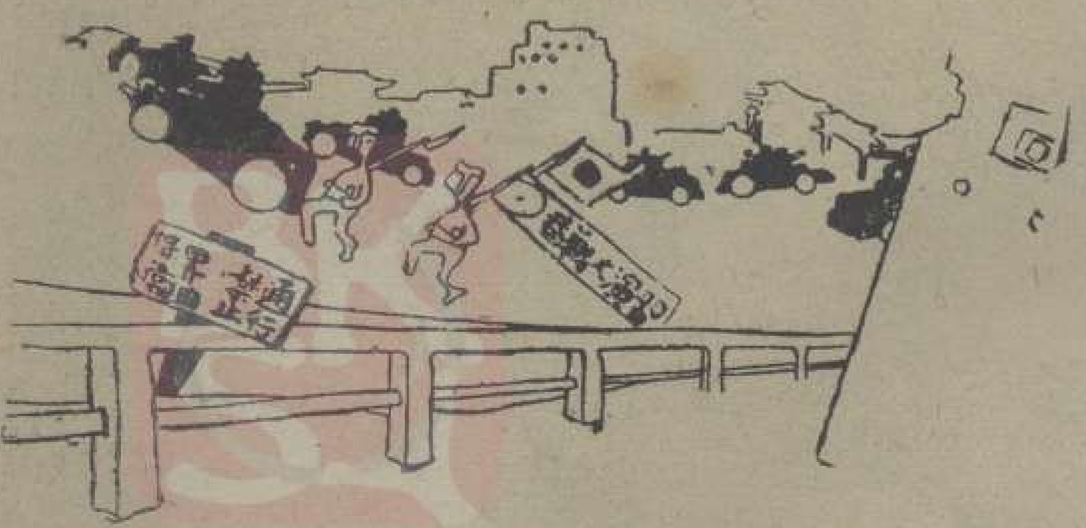
(一) 問題爭執

(二) 竟至動武

(三) 意外打擊

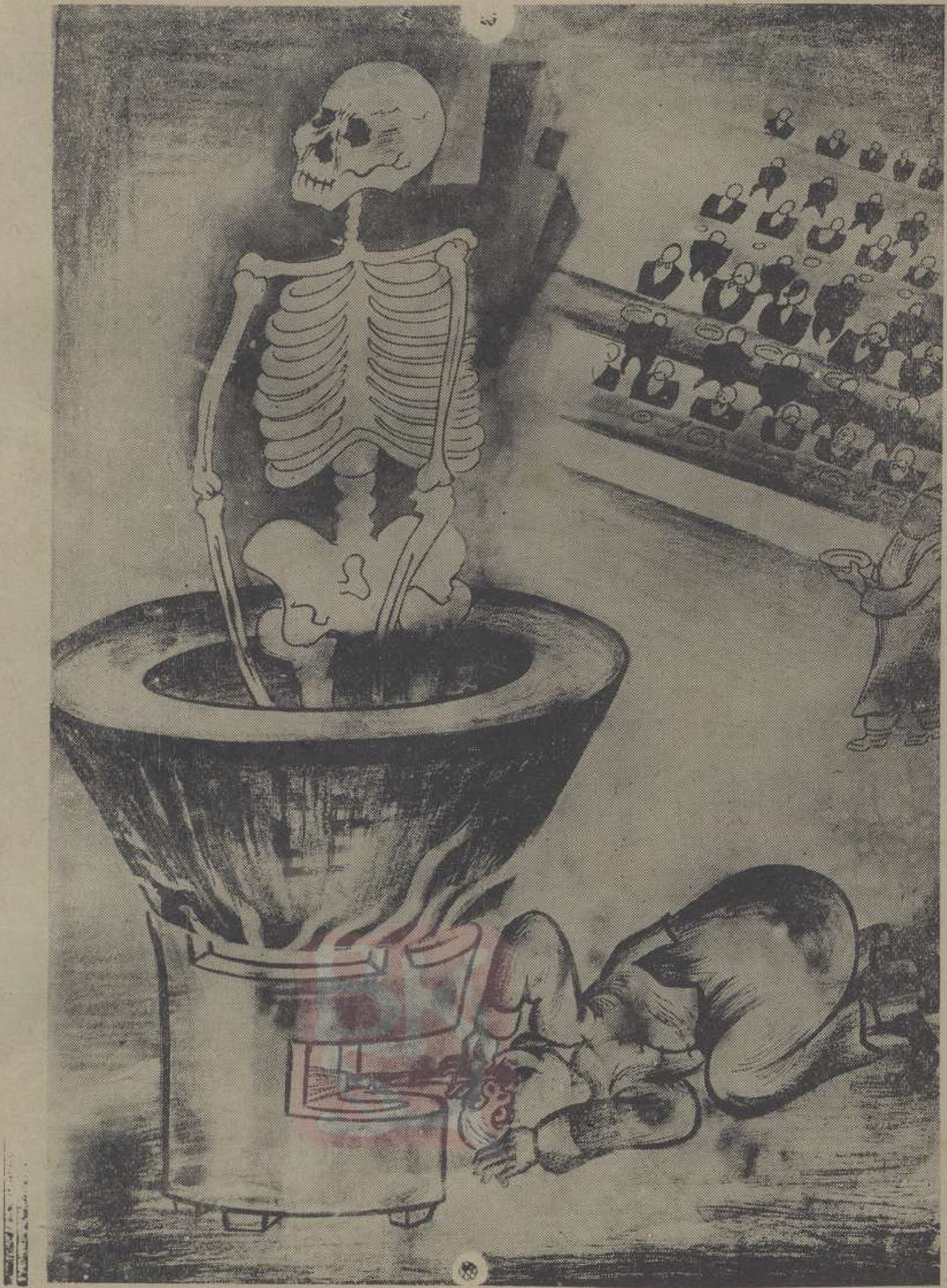
(四) 各相責怨

郁彥 作



北平通訊 第三函

蔣飛虹寄



嘉賓滿座　　黃士英作

經濟榨取下的貧窮者

楊嘉昌素描

那里有可以使我吃們飯的地方呀？

一個家屬

我的手永遠在這石塊上敲擊嗎？

在西河邊上期待着富翁來蕩舟的艄婆

倔强的雞

陸振聲作

木刻

勞工　李平作

貧病　明壽作

同　情　者

——周　楞　伽——

因着某一種誤會被捕入獄不久便又開釋出來的青年雲爲了答謝代他奔走的人，和安慰遠地的親友，他在報紙上登了一個四行地位的廣告。

就在登出了廣告的那天午前，一位多時不見面的泛泛之交的朋友開始來訪他了。一見面，還沒有寒暄，他先就滔滔不絕的說起話來：

『啊哈！你到底出來了！眞是謝天謝地！我早就知道你是寃枉的。對你的不幸的遭遇，我是十二萬分的同情！』

接着他又痛罵了一番吏法的腐敗，巡警的糊塗，監獄的黑暗，每罵一句，總要給青年雲一聲同情。青年雲被他同情得感激涕零，反而不好意思問這位同情者的來意了，只好讓出椅子來請他坐。

同情者坐了下來，舉目看一看房裏的佈置。房裏是烏糟糟的，到處掛滿了尿布，半歲的孩子在搖籃裏哭，首如飛蓬容顏顦顇的雲夫人蹲在打汽爐前燒飯。他不由得分外流露出同情的臉色來說：

『想不到你的境遇會這樣窘，我眞是十二萬分的同情你！』

又是一聲同情，青年雲更不好意思詢問他的來意了。恰好雲夫人正把飯菜端上桌來，爲了自己是作主人的身分，他只好問這位同情者有沒有用過飯？

同情者很快的搖了一搖頭。

『啊哈——飯倒沒有。——不過——不忙——你們只管請用好了。』

青年雲覺得這太說不過去，那有客人在面前，主人却自顧用飯的道理？何况客人又滿嘴都是同情自己的呢！他只好過來苦勸同情者和他們一同用飯。

同情者彷彿很勉强的在飯桌上坐了下來，眼光閃閃似的在菜碗裏打了個盤旋，眉頭不由得皺了一皺。

青年雲是個善於鑒貌辨色的人，一看同情者那模樣，就知道他是嫌菜不好，連忙歉仄地說：

『對不起！不知道你來不曾預備得好菜』

『不要緊！不要緊！』同情者含了一大口飯，一面咀嚼一面說；『我是知道你境遇的，我很同情你！』

又是一聲同情，這一聲同情特別來得有力，青年雲越看碗裏的菜就越覺得這樣的菜不是款待這位同情者。於是，他便從身邊掏出兩毛錢來，叫雲夫人到對門陸稿薦去買一盆醬肉。

同情者正把一筷黃荳芽在嘴裏嚼得格格的出響，直到瞧着雲夫人走下樓去了，他才慢吞吞的說了一聲：

『不……不用！』

醬肉擺上來了，同情者嘴裏的同情分外多得像倒翻了三峽水似的，滔滔汩汩的傾瀉了個不絕。

這一頓就在同情聲中告終。飯後，青年雲因爲閒着沒事，便和同情者談起他這次被捕的經過。同情者一面聽着，一面嘴裏左一聲同情，右一聲同情，同情得個無微不至。這樣，一直談到午後四點鐘，青年雲已經有些疲倦了。他剛從監獄裏出來，急需休養，所以他很盼望同情者能就起身告辭，好讓他將息一下精神。誰知同情不但不走，反而向他提出了一樁要求。

『我現在正在外面租房子，不過在上海，單身一人要租房子很不容易，所以我只好住在小客棧裏。這眞是非常不經濟的事！現在，我想在你這裏暫時寄住一下，等租到了房子再搬出去，不知道你可能答應我嗎？』

青年雲一想，別人旣這樣同情自己，自己若反拒絕別人的要求，未免有些難乎爲情。好在亭子間里房子正空着，不妨由他搬過來住。這樣想着，他便含笑向同情者說道：

『歡迎得很！請就搬過來罷。』

於是，當天晚上，同情者便把他的舖蓋搬進青年雲家裏來了。現在，他們已不再是泛泛之交，彷彿平空增加了十年友誼，爲的是同情者善於把同情給予青

年雲，而青年雲也能够接受他的同情。

初初同居的幾天，青年雲和同情者是要好得無以復加，但日子一久，便漸漸的有些不滿意他起來了。最不滿意他的地方，便是他滿嘴都是同情。本來，一聲兩聲同情，聽起來是非當悅耳，也許會感激得使人出眼淚，可是三聲四聲以至於無數聲，把人的耳鼓脹滿，這同情的效果便很微細，反而足以使聽的人覺得討厭了。此外，還有一樣使青年雲不安的，是這位同情者好像並沒有固定的職業，他每天都睡在亭子間裏，直到吃飯時才出來向青年雲說兩聲同情。除了同情以外，他是一無所有，並且他也好像根本沒有想到還得向青年雲出房飯錢。青年雲自己也在失業中，處境非常困難，怎麼還養得起不相干的閒人。不過他畢竟是個男子漢，氣量大，還勉强能够忍受得住。氣量狹小的雲夫人，却忍不住向青年雲發話了。

『你這朋友到底是做什麼的？怎麼住了這多天，還不搬出去？』

『我也不知道他是做什麼的，不過讓他住住也就算了，好在他曾說過，一租到房子，就要搬出去的。』

『這不行！我們自己都快養不活自己了，那裏還有閒飯給別人吃！』

青年雲皺了皺眉頭，他也未嘗不這樣感覺着。不過每次一當着同情者的面，一聽着同情者，他便不好意思開口了。人家那樣同情自己，自己怎麼還可攆他上路呢？所以，他只好啞子吃黃連，把苦藏在心裏，並不向同情者表示什麼。

這樣又過了四五天，青年雲出獄後所剩下的幾個錢，已快要用完了，而同情者却還沒有搬出去的意思。雲夫人不由得在青年雲面前大發起脾氣來。

『我眞倒霉！嫁了你這窮鬼，自己養不活，還要養不相干的閒人！你再不趕他上路，我可要和你離婚了。我不能跟着你去討了飯來，却給別人安坐着吃！』

青年雲又急又氣，不過同時他心裏却暗暗發生一線希望。他想：前樓和亭子間相距不遠這吵鬧的聲音同情者一定已經聽到，也許他自覺不好意思，要搬出去了。於是，他便勉强忍着一肚皮氣，走進亭子間裏去。

同情者却很悠閒的躺在牀上執着一冊詩集在哼

青年雲不敢打斷他的詩興，反而在門旁邊呆立住了。還是同情者先發見了他。他似乎已經聽見了他們夫妻吵鬧的聲音，一蹶劣的從牀上坐起來，笑着向青年雲道：

『你近來的境遇大概很困難罷？我眞是非常同情你！』

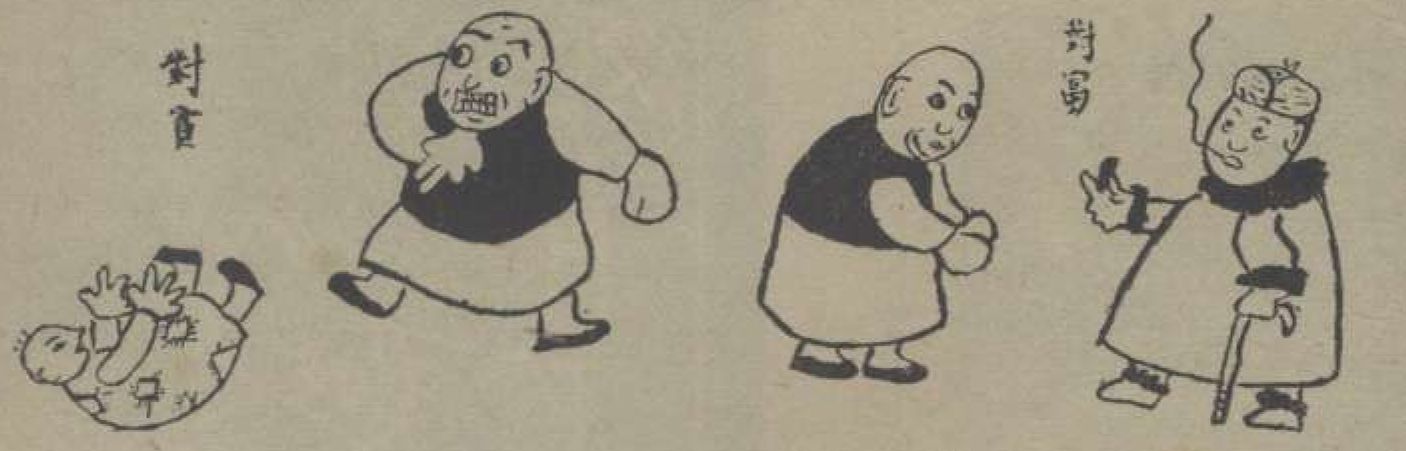
又是一聲同情，這一聲同情說得青年雲笑也不是哭也不是，他的頭腦完全昏亂了，耳朵裏『嗡』的一陣嚮，好像有千萬個同情在裏面亂飛亂舞。他不敢再

烹子　陳惠齡作

騎　未生作

讀者園地

歡迎投稿



現代人的兩種態度
朱昔醉作

希望
亞美作

遮不住　王培元作

留在這房裏，連忙跑下樓，跑到門外去，仰天吐了一口長氣。

當天晚上，青年雲開始把他們夫妻兩人的棉衣送進了長生庫。

事情到了這一地步，青年雲無論如何不能不擇同情者上路了。不過他還不敢面羅對面鼓的直說叫他走，他只好委委曲曲的撒了一個謊，說是房東要收回房屋自用，他們都將搬出去，請他連帶動身。同情者倒也爽快，什麽話都沒說，就動手捲起舖蓋來。

青年雲暗暗歡喜，心頭轉鬆了好幾分。可是，意外的同情者把舖蓋打好，却竟開嚮他借起錢來。

『我現在身邊一錢沒有，搬出去又很不方便，請你借兩塊錢給我。』

青年雲吃了一驚，暗想：怎麽，還要借錢嗎？我夫妻的棉衣都吃進你肚裏去了，那裏還有錢可以借給你？他只好苦笑了笑說：

『我從什麽地方來兩塊錢？我自己身邊都只剩下兩毛錢了！』

同情者面色變了一變，他骨碌骨碌的轉着眼烏珠，在青年雲身上打量了好半晌，好像有些不相信

青年雲有些發火了，他氣得渾身亂抖的說道：

『你要是不相信，可以在我身上搜。』

同情者居然一些不客氣的在青年雲身上搜將起來。搜來搜去，果然有兩毛錢。他不禁有些失望，便把那兩毛錢在桌上試了試聲音，又把牙齒咬了一咬說，說：

『還好，不是鉛的。』

於是，這位同情者，便帶着舖蓋，把青年雲的兩毛錢都拿走了。

慈善的黑螞蟻

——賀　宜——

下大雨的時候，雨水到處流開去，淹覆了許多蟻阜。有五個紅螞蟻淹在水里差不多要淹死了。後來它們一道兒爬在一張枯樹葉上，等水退的時候，又爬到陸地上。

性命是拾回來了，但它們沒了家，也沒了食物。

三個黑螞蟻走過它們那里，動了慈悲心腸。

『該救濟它們才好！』它們說。

於是它們鄭重其事的開了一個會，商量救濟的辦法。

『大肚皮君，爲了慈善的緣故，請你捐出一粒餅屑來吧。』一個帶眼鏡的黑螞蟻說。

可是那大肚皮的黑螞蟻不願意拿出一粒餅屑，它說道：

『這是誰都知道的，長腿子君比我有錢得多了。請他拿出兩粒餅屑來吧。』

長腿子的黑螞蟻嚇得跳起來。

『這怎麼成呢，』它說，『誰都知道我現在窮下來了。眼鏡君還允你給我一些借款呢。眼鏡君是很有捐三粒餅屑的力量的。』

帶眼鏡的黑螞蟻不願意自己拿出三粒餅屑來，所以它說道：

『我們大家不用爭辯吧。做慈善事業的人自己掏腰包，是本來沒有這個規矩的。我們是太熱心了。我們可以到外面去捐一些。』

其餘兩位慈善爲懷的黑螞蟻同意了。它們分派了工作：眼鏡君募捐，大肚皮君管賬，長腿子君專門管放賑的事情。

眼鏡君站到路上，用它那沉痛的演說，敍述五個受災的紅螞蟻的痛苦，引得別的螞蟻們都流出眼淚來，隨後它就開始募捐。

他捐到了五十粒餅屑，於是自已吃掉十粒，回去把四十粒餅屑交給管賬目的大肚皮君。

大肚皮君也吃了十粒，然後登記入賬簿，並且把餅屑分成五份，每份五粒。過了幾天，它便把二十五粒餅屑交給施賑的長腿子君。

長腿子君是非常熱心的，它亟忙帶了餅屑到五個紅螞蟻那里去。可是當在路上的時候，它的肚子。餓起來了。它敲着自己的腦袋說：

『啊，我簡直熱心得連腦子都昏了，竟忘了吃早飯！可是，現在我的肚子餓了。這兒有二十五粒餅屑，倘使完全給他們，那似乎太多了讓我吃幾粒吧。』

於是它吃了五粒，可是覺得還不够。

『現在』它對自已說，『他們每人可以得到四粒，不還是太多嗎‥是的，食物太多，對於他們的胃是有害處的，』

於是它又吃了五粒餅屑，並且開始覺得肚子太飽了。

它在路旁散了一會兒步，隨後慢騰騰地走去。當走到五個紅螞蟻那兒的時候，它找到了五具又瘦又癟的紅螞蟻的屍體。它吃驚起來。

『怎麼的，』它說，『他們自殺了嗎？可憐的東西！爲什麼不等待呢？他們難道不知道我們要救濟他們嗎？』

在回家的路上，長腿子君把餘下的十五粒餅屑也吃掉了。它遇見它的同伴，宣佈道：

『現在災蟻已經沒有了！』

歌謠漫畫

魯 夫 作

大師父，
二師父，
化了緣來看媳婦，
西天老佛爺，
氣得大肚子亂咕嚕。

老農民、
有愚蠢，
拿着泥態當鬼神。
生了病，
就去敬，
燒了元寶香。
難脫送了命！

生　產　化　續上期

英•I. A. Lisky
田 風 譯

遠處灰霧籠罩着街道和白教堂的側影，看來像一串大大小小的黑的倒置的小山。上面停留着空虛，素雅，病態的沉靜，爲的是在禮拜六做完一禮拜後的工作後好舉行猶太部的展覽。經過了一禮拜的在大商店演門前做招徠主顧的胖姑娘們，擦着脂粉，站在大街的角落，倚在濕汚的牆上，在傾聽着街頭敎師的講。

在一條小街上，飄擺着一個被風雨侵蝕的大招牌：M.格萊台飯館。在繪着擾損的達維底尖盾的大玻窗後，擺着一個深盤子，裏面裝着一大塊熱肉。

格萊台先生以爲擺出一塊肉來，是一種驚人的改良，正像他以爲禮拜六不放無線電是種改良一樣，雖然他不是正敎徒。他說這一種美食物一定比猶太飯館，習慣地擺爆魚片，或大葡萄餅干更打動客人。

格萊台在飯館的周圍蹓躂着，綠眼珠內閃着歡迎的微笑，和親愛之情，而且散佈在他病弱的臉上。他不祇坐在那些因爲是享不着家庭生而閒蕩在背街的，肥大的猶太人一旁的椅上，而且還和那些在船塢，在裁縫店，印刷舖，或櫥櫃舖裏作工的猶太人談天，開玩笑。

這一天，他碰見被飯館來的客人目爲激烈份子的瓦格曼，和幾個同志，在大法西斯蒂破天荒在倫敦集合的當兒，慌慌張張地走進奧里薛亞去了。格萊台現在向偶爾坐在遠角的揍傍的瓦格曼微笑着，用粗嗄的嗓子，開始述說瓦格曼怎樣向莫斯雷依問黑衫軍已變得激烈了，並野獸般地向他摟來的問題。』但是他們實質遭了打擊。瓦格曼『用緊捏的拳頭打他們，甚至你留意他們已把他褲子扯開了，』格萊台咳嗽着。』你幹的蠻對，』訶根先生喊道，他是個胖肥粗頸的，猶太人，一付牡牛樣的肩頭，一個彈性沙發樣的肚子。『你錯了！』另一個猶太人反駁道，一個叫史皮智兒的郇山黨人。(Zionis) 他在吃着格萊台先生親手燒的鹹青魚合桂葉菜的。『猶太人不應干涉政治。他們應該自己生產。『他搖着長頸的小腦袋加着說。

當這位郇山黨警告大家反對參雜在政治中的時候，飯館裏的猶太人頗覺詫異。人們始終討厭他，因爲除了他是個專討人施捨的賤民外，而且他總是把他底主張運到大拉薩爾街郇山黨辦事處去，的確爲追求社會名譽的富豪的猶太人所珍惜。縱然在他周圍的飯館中的人爲了關于黑布路底事情，他討嫌了大家，可是，他們很想要聽一下，他怎樣回答他們覺得應得好評的訶根先生。無論怎樣人們對于自稱爲前進集團份子

的訶根先生不愛走，而親熱地拍着瓦格曼底背後，邊帶着最討好的微笑『×色陣綫，同志。』自經瓦格曼先生在海得公園，聯合陣綫上做一個動人的演說後，飯店的顧客都另眼看待他。人們曉得是不忠實的而且是個放錢的。

和往常一樣，一隻大電燈照亮這飯館，茶水在一隻厚重的壺裏煮着。沿着永遠瀰漫着香烟氣息的牆壁，放着些小桌子，那兒坐着帶破爛帽子的人們，他們底臉孔是陰沉的，疲倦的。他們底鼻子珠壅樣的，紅的。他們底面頰是粗糙的，未加修理的。骨牌的花花聲在空中响着。大家在玩着這個遊戲——安那其斯蒂，朋第斯蒂，康惘尼斯蒂。

驀地格萊台先生臉上掛着最廣最泛懸熱的微笑，衝到門口上去；哈嘍，塞姆！』他馬上覺着塞姆和家裏人一塊兒到飯館來不相當。『哈嘍！『塞姆答着，邊不好意思地向四下望着。他坐在瓦格曼坐的地方。『你好哇？』瓦格曼兩眼帶着微笑，塞姆覺着不知所措，而竟自覺着發羞，這兒就是瓦格曼，一個工人，他知道得這麼多；而他，塞姆，自個兒的一點子事都解決不了。她底家的做個鬼臉，像她到飯館來了，覺得抱歉似的。格萊台先生拿來兩杯熱茶，和幾片葡萄乾點心。他深深地呼吸着輕輕地鑫着頰，照理地，說道：『你聽見嗎，塞姆，瓦格曼在警察局玩的把戲？告訴他，瓦格曼，講下去。』塞姆很喜歡瓦格曼要說話了。現在他底家裏人可以聽點有價值的東西。

瓦格曼總好講說他底事業。

『我曾在阿拉伯廳散發傳單，激勵工人聯合起來，反法西斯蒂和××主義。警察來干涉我，把他驅逐開。因此，我跳在經過阿拉伯廳的大四輪車上，向窗外散傳單，邊喊着：聯合陣綫！『反法西斯蒂，和××主義！』

當瓦格曼重覆着那驚心動脈的一剎那，他底眼睛冒着火焰。但塞姆想聽的，不是關於法西斯蒂，而是極不相同的事。他想要瓦格曼對他家裏人講些事體，好叫她看出他，塞姆是對的，而且半意識地，希望瓦格曼必定相信他是對的。他想要聽聽熱到處發生的事端，尤其對於德國事的瓦格曼要說些什麼，當他，塞姆，已決定了把阿皮放到店舖裏去生產；因爲他，塞姆，不敢讓他繼續求學，後來，自覺着陷入極嚴重的困苦。人家說小孩子應當使他生產，可是他底家里人不聽他說，拒絕把阿皮從書本上撕開。這不了解所處的時代之意義的蠢女人，她能曉得什麼呢？他想要此

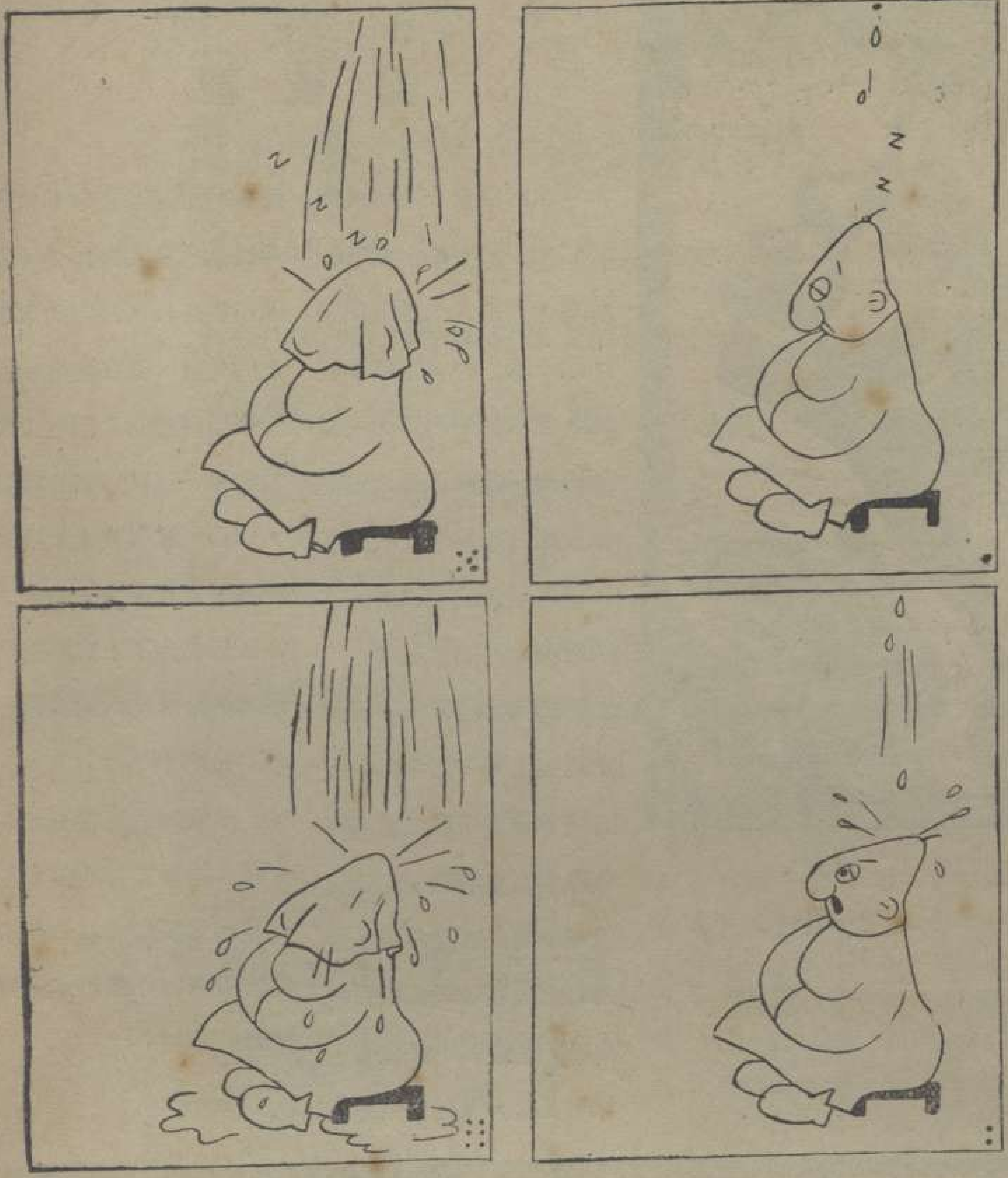
刻兒，在瓦格曼面前，壓抑住當談到，誇獎到阿皮時總疊着的歡欣。

他覺着無助的，而且在言語中發抖。他底舌頭在口中發僵……在狂掃過屋子的聲響中，他彷彿看見了田裏和城市的種種幻像。

『你又問現在德國發展得怎樣嗎，施儷科先生？』瓦格曼底聲音像金鋼石劃着玻璃那麼痛快『德國現在是壞到家了，英國和其他國家今後也是一樣。假使我們不向腐化主義爭鬥，什麼都會遇到的。（未完）

鎮靜工夫

丁琛作



讀者信箱

●歡迎投函本信箱

編者先生：

讀了上期貴刊的信箱欄，我明白了許多漫畫的門徑了。可是愚頑的我竟找不出一幅要畫的題材來，我現在要畫出一個窮孩子要到學校裏去讀書但是學校裏是要錢才可以進去的他沒有錢不能進去，心裏很難過，我想不出方法來畫，請你在信箱裏指導我ㄧ個方法後，我再畫上，爲我初步學習門徑 貴刊是很能指導有志學漫畫的請不吝指教祝撰安北平 何應衞上

應衞先生：

現在我造一個畫的方法請你照這意思畫畫後寄本信箱，如其能够想出較好的方法當然是極好，照來信的造意你可以畫許洋錢鋼成了一個高高的臺像塔一樣高頂上畫着一只學校尤其在門面上寫了××學校，一個窮孩子站在地上仰頭望着那洋錢頂上學堂，題目叫做『讀書難』祝你進步

編者

編者先生：

鄙人對畫事一門甚感興趣，每於工餘之時多描做前人舊跡所畫幅數雖多但覺內容空洞無聊近閱貴刊眼界全新知漫畫與人印像之深殊非普通繪畫可比因此欲轉習漫畫惟未知以國畫基礎可能學習否？以先生等在漫畫上的經驗想定能賜告也（餘略）雲南沈志強上

志強先生：

漫畫的畫法，沒有紮定的範圍限制着，由作者自己發揮其作風　國畫基礎當然，亦可以以描繪漫畫，祇要在內容上避免國畫的幻想與閒逸之氣，與加以注意現實

祝健康

編者

餓兒像

張望作

編後記

生活漫畫在這個民族危亡的年頭一期一期的掙扎着，一期又一期的出版，承了國內許多作家的幫忙，使本刊的內容，一期一期進步，我們以最大的熱誠致謝於賜稿本刊的作者，更以最深的敬禮，致答於維護本刊的讀者。

時代已經走上了最嚴重的尖端，帝國主義的侵略戰爭是必須以大衆的革命戰爭來克服的，阿比西尼亞的國土雖是喪失，法西斯意大利新武器屠殺的結果，是給弱小民族進一步的準備，惟有以被壓迫民族的集團力量方可以謀得民族的解放與和平。問題不在阿比西尼亞的軍事上的失敗，是在强盜如何分配這些贓物；當這大撕殺起來，屍滿溝壑的時候，弱小民族勞苦大衆要拿起算盤來算淸這一筆賬，暴風雨快到了！暴風雨之後，便是新時代的人類燦爛的光明！

本期的徐懋庸先生的文以及許多五月的漫畫及刊登的文字和日本卡理卡通的研究會介紹都是値得一讀的。

生活漫畫

一九三六年五月號

□第二期□

每月十五日出版

發行 編輯 劉永福

出版者 生活漫畫社

一般投函 上海福州路三七八號

代售處

全國各大書報社均有出售
廣州 上海雜誌公司
南京 中央書局
蘇州 錦甫書報社
杭州 武林書局
上海 雜誌公司

定報價目

零售每册法幣二角

預定

全年大洋二元
半年大洋一元

郵費國內加一 國外五角

唐鳴時大律師

受任本刊常年法律顧問

本律師受任上開當事者聘爲常年法律顧問嗣後如有侵害該社之營業財產名譽信用及其他一切法益本律師當依法盡保障之責特啓

事務所　北京路一九〇號

電話一八九四六號

小草

小草是一本童話集。草芽叢書之一。著者賀宜。內容有童話十三篇，在一般的童話作品中。是比較可看的，因爲它們中間沒有任何毒素，著者有很大的奢望，想給一般的高小至初中程度的學生，店員，學徒，工人，和農民閱讀。全書共五萬餘字，有插圖數幅，三十二開，一百六十餘頁。定價三角。現已付印，不日即可出版。

本刊銅鋅版

均係

竟成製版公司代製

出貨迅速　定價克己

上海新聞路四一七弄三號

電話三五四九六

補力多

凡身體衰弱，精降萎靡，面黃肌瘦，代謝不良等症宜服

純淨補力多

凡肺癆，腸癆，骨癆及一切頑固咳嗽兼吐濃痰等症宜服

幾怪補力多

凡哮喘，瘰癧，梅毒，動脈硬化，風濕等症。宜服

含碘補力多

凡血虧，神經衰弱以及各種慢性皮膚病等症。宜服

含砒補力多

凡營養不良，貧血胃呆，病後虛弱，容易疲勞等症宜服

規那補力多

上海白克路九福製藥公司發行

各埠各大藥房大商舖均有售

有美皆備
無麗不臻
美麗
My Dear
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO CO., LTD.
SHANGHAI
10 CIGARETTES
My Dear
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO Co. LTD
成煙公司